പ്രതിഭ

ദീപനാളം കുട്ടികളോടൊപ്പം

കൂട്ടുകാരേ, കേട്ടോളിൻ...

വായിച്ചും പഠിച്ചും മടുക്കുമ്പോൾ എന്തെങ്കിലും കുത്തിക്കുറിക്കണമെന്നു തോന്നുന്നവരുണ്ടാവാം. കഥയാവട്ടെ, കവിതയാവട്ടെ, ചിന്തയാവട്ടെ, ചിത്രമാവട്ടെ - ഞങ്ങൾക്ക് അയച്ചുതരിക. ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. ഒപ്പം, ഏതു മേഖലയിലായാലും കഴിവു തെളിയിച്ചവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാവാം.

വിലാസം : പ്രതിഭ, ദീപനാളം വാരിക, പാലാ, പിൻ – 686 575
E-mail : editordeepanalam@gmail.com, Mob : 7306874714

അഭ്രപാളികളിൽ വിസ്മയമൊരുക്കി ചിന്മയി

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ സിനിമാസംവിധായിക ഇനി മലയാളത്തിനു സ്വന്തം. പ്ലസ്ടു വിദ്യാർഥിനിയും കോട്ടയം ചിറക്കടവ് സ്വദേശിയുമായ ചിന്മയി നായരുമായി അധ്യാപിക ശ്രീദേവി എസ്.കെ. നടത്തിയ അഭിമുഖം.

അഭ്രപാളികളിൽ സ്വന്തം പേരു കുറിച്ചിട്ട് ഒരു നാടിനാകെ അഭിമാനമായി മാറുകയാണ് ചിന്മയി നായർ എന്ന കൊച്ചു സിനിമാസംവിധായിക. ചെറിയ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ 'ക്ലാസ് ബൈ എ സോൾജിയർ' എന്ന ആദ്യ ചിത്രത്തിലൂടെ സിനിമാരംഗത്തു ചർച്ചയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചിന്മയി നായരുടെ സിനിമാവിശേഷങ്ങളിലൂടെ:

♦ എങ്ങനെ സിനിമാരംഗത്തേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടു?

✳ അച്ഛൻ അനിൽ രാജ് ഒരു ഫിലിം ഡയറക്ടറാണ്. അച്ഛന്റെകൂടെ മൂവിസെറ്റിലൊക്കെ പോകുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ സിനിമയോടു ജനിച്ച താത്പര്യം സംവിധാനരംഗത്തേക്ക് എത്തിച്ചു.

♦ ചിത്രത്തിന്റെ ലൊക്കേഷൻ?

✳ ചിറക്കടവ് എന്ന ഗ്രാമംതന്നെയാണ് പ്രധാന ലൊക്കേഷൻ. എസ്.ആർ.വി. എൻ.എസ്.എസ്. വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളും പരിസരവും. കൂടാതെ, പൊൻകുന്നം, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി, വാഗമൺ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളും ചിത്രീകരണത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. 45 ദിവസംകൊണ്ടു ചിത്രീകരണം പൂർത്തിയാക്കി.

♦ ചിത്രത്തിന്റെ അണിയറയിൽ ആരൊക്കെ?

✳ അച്ഛന്റെകൂടെ വർക്ക് ചെയ്തിട്ടുള്ളവർതന്നെയാണ് ഇതിന്റെ അണിയറയിൽ. അവർ നല്ല പിന്തുണ തന്നു. ഞാനിതിനുമുമ്പ് രണ്ടു ഷോർട്ട് ഫിലിംസ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. 'ചേമ്പിലത്തുള്ളി'യും, 'ഗ്രാൻഡ്മ'യും. അതിന്റെ ക്യാമറമാനായ ബെന്നി ജോസഫ് അങ്കിളാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെയും ക്യാമറമാൻ. എഡിറ്റർ റക്സൺ ജോസഫാണ്. അസോസിയേറ്റ് ഡയറക്ടർ സുഹാസ് അങ്കിൾ. അദ്ദേഹം വളരെ സപ്പോർട്ടായിരുന്നു. തെറ്റുകളൊക്കെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി അത് തിരുത്തിത്തരുമായിരുന്നു. ഒരുപാട് ക്രൂ ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരും വലിയ പിന്തുണ തന്നു.

♦ 'ക്ലാസ് ബൈ എ സോൾജിയർ' നല്കുന്ന സന്ദേശമെന്താണ്?

✳ ഈ സിനിമയിൽ ഒന്നിലധികം സന്ദേശങ്ങളുണ്ട്. വിദ്യാർഥികൾ ഒന്നിച്ചുനിന്നാൽ എന്തും നേരിടാം. ഈ ഫിലിമിൽ ഒരു സോൾജിയർ ഉണ്ട്. വിജയ് യേശുദാസാണ് മേജർ കിഷോർ എന്ന ഈ പ്രധാനകഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു പട്ടാളക്കാരൻ തന്റെ സൈനിക ജീവിതത്തിൽ പാലിക്കുന്ന ചിട്ടവട്ടങ്ങളൊക്കെ തന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലും തുടരുന്നതു സമൂഹത്തിനു മാതൃകയാണ്. മയക്കുമരുന്നും കള്ളക്കടത്തും ഭിക്ഷാടനമാഫിയയും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പെരുകിയിരിക്കുന്നു. നാട്ടിൽ ഭിക്ഷാടനം നടത്തുന്നവർപോലും മയക്കുമരുന്നു വാഹകരായി നമ്മുടെ മുമ്പിലെത്തുന്നുവെന്നത് വസ്തുതയാണ്. ഇതിനെതിരേ സമൂഹം ഉണർന്നിരിക്കണം എന്നൊരു സന്ദേശംകൂടി ഈ സിനിമ നൽകുന്നു.

♦ 'മേജർ കിഷോറി'നെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് വിജയ് യേശുദാസാണല്ലോ. എങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിലേക്കെത്തി?

✳ വിജയ് അങ്കിളിന്റെ 'മാരി' എന്ന ചിത്രത്തിലെ പോലീസ് വേഷം എനിക്കു വളരെ സ്ട്രൈക്ക് ചെയ്തിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ചില പ്രധാന താരങ്ങളുടെ പേരുകൾ നിർദേശിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും വിജയ് അങ്കിളിന്റെ പേരാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ ഓടിയെത്തിയത്. അച്ഛന്റെ 'സൂത്രക്കാരൻ' എന്ന മൂവിയിൽ വിജയ് അങ്കിൾ പാടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈയൊരു പ്രായത്തിൽ ഞാനെന്താണു ചെയ്യാനുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് അറിയാനുംകൂടിയാണ് ഡേറ്റ് തന്നതെന്നാണ് അങ്കിളും പറഞ്ഞത്.

♦ വിജയ് യേശുദാസ്, കലാഭവൻ ഷാജോൺ, കലാഭവൻ പ്രജോദ്, ശ്വേതാമേനോൻ, മീനാക്ഷി തുടങ്ങിയവരെക്കൂടാതെ മോളുടെ അധ്യാപകനായ ലാൽ സാറും (കെ. ലാൽ, പ്രിൻസിപ്പൽ, എസ്.ആർ.വി. സ്കൂൾ) ഈ ചിത്രത്തിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ? എങ്ങനെയുണ്ടായിരുന്നു ആ അനുഭവം?

✳ അതേ. ലാൽസാർ എന്റെ സിനിമാമോഹങ്ങളെ ഒരുപാട് സപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുള്ള ആളാണ്. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം വർക്കു ചെയ്യാൻ സാധിച്ചത് വളരെ സന്തോഷമായി. ലാൽസാറിന് പ്രധാനാധ്യാപകന്റെ വേഷമായിരുന്നു. ചിത്രത്തിലുള്ള സ്കൂൾ എസ്.ആർ.വി. സ്കൂൾ തന്നെയാണ്. സാറിന് സത്യത്തിൽ, ഒരുപാട് അഭിനയിക്കേണ്ടിവന്നില്ല, കാരണം, അദ്ദേഹം നിലവിൽ ഇവിടുത്തെ പ്രധാനാധ്യാപകനാണല്ലോ.

♦ എന്തൊക്കെയാണ് ചിന്മയിയുടെ ഭാവി പരിപാടികൾ?

✳ ആദ്യം പ്ലസ് ടു കംപ്ലീറ്റ് ചെയ്യണം. ലിറ്ററേച്ചർ എടുത്തു ഡിഗ്രിക്കു പോകണം എന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ട്. ഫിലിം സൈഡിൽ നിന്നു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ കുറെ പ്രോജക്ട്സ് വന്നിട്ടുണ്ട്. അവയൊക്കെ ചർച്ചകളിലാണ്. അതിനുശേഷം ഷൂട്ടിങ്ങും ബാക്കി കാര്യങ്ങളും ഉണ്ടാകും.

♦ വീട്ടിൽ ആരൊക്കെയുണ്ട്? അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും സപ്പോർട്ട്?

✳ അച്ഛനും അമ്മയും അച്ഛമ്മയുമാണ് വീട്ടിലുള്ളത്. എന്റെ കുടുംബം മുഴുവനും ഒപ്പം നിന്നു.

♦ ഫിലിം ഡയറക്ഷനിൽ അച്ഛനാണോ ഗുരു?

✳ തീർച്ചയായും അച്ഛൻതന്നെയാണ് ഗുരു. ചിത്രത്തിന്റെ തീം പറഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യം പിന്തുണ തന്നതും അച്ഛൻ തന്നെ.

♦ തിയേറ്ററിൽ പോയി ചിത്രം കണ്ടപ്പോൾ എന്തു തോന്നി?

✳ എന്റെ ആദ്യത്തെ മൂവി എന്ന നിലയിൽ ഏറെ അഭിമാനവും സന്തോഷവും തോന്നി. എന്റെ ഫാമിലി, ടെക്നിക്കൽ ക്രൂസ്, അഭിനേതാക്കൾ എന്നിവർക്കൊപ്പം എറണാകുളത്തു പോയി ഫിലിം കണ്ടു. നല്ല തിയറ്റർ റെസ്പോൺസ് ഉണ്ടായിരുന്നു.

♦ അഭിനേത്രിയാവാൻ ഇഷ്ടമാണോ?

✳ ഇഷ്ടമുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ, കുറച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടു നോക്കാം എന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഈ മൂവി കണ്ടതിനുശേഷം അച്ഛന്റെ കെയറോഫിൽ ചിലർ ചോദിച്ചിരുന്നു.

♦ ചിത്രം റിലീസ് ആയതിനുശേഷമുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ?

✳ വളരെ നല്ല പ്രതികരണമായിരുന്നു. വളരെ പോസിറ്റീവായിട്ടുള്ള റിവ്യൂസാണു വന്നത്.

♦ അധ്യാപകരും കൂട്ടുകാരുമൊക്കെ എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചു?

✳ എന്റെ കുറെ ഫ്രണ്ട്സ് ആദ്യദിവസം തന്നെ പോയി ഫിലിം കണ്ടു. അവർക്കു വളരെ നല്ല അഭിപ്രായമാണ്. ഒരു മൂവിയൊക്കെ സംവിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇത്രയധികം പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല എന്നാണ് അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. ഞാനിപ്പോൾ പഠിക്കുന്ന ളാക്കാട്ടൂർ എം.ജി.എം എൻ.എസ്.എസിലെ ടീച്ചേഴ്സും ഫിലിം കണ്ടു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിനപ്പുറമാണ് ഈ ഫിലിം എന്നാണ് അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.

പൊൻകുന്നം ശ്രേയസ് പബ്ലിക് സ്കൂളിൽ ഏഴാം ക്ലാസ് പൂർത്തിയാക്കിയ ചിന്മയി ചിറക്കടവ് എസ്.ആർ.വി. എൻ.എസ്.എസ്. വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽനിന്നാണ് എസ്.എസ്.എൽ.സി. പാസായത്. ളാക്കാട്ടൂർ എം.ജി.എം. എൻ.എസ്.എസിൽ പ്ലസ് ടു(ഹ്യുമാനിറ്റീസ്)വിനു പഠിക്കുന്ന ഈ കൊച്ചുമിടുക്കി സിനിമാമേഖലയ്ക്ക് ഒരു വാഗ്ദാനംതന്നെയാണ്. ■

പടർന്നുകയറുന്ന സോഷ്യൽ മീഡിയ

ശരണ്യ ബാബു
ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്
ഏറ്റുമാനൂരപ്പൻ കോളജ്

സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ മുന്നേറ്റം അതിവേഗമാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽത്തന്നെ സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഇടപെടലുകൾകൊണ്ട് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കാണാമറയത്തിരുന്ന് ആർക്കും ആരോടും യഥേഷ്ടം കണ്ടു സംസാരിക്കാവുന്ന ചുറ്റുപാടിൽ നാം എത്തിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഏതു കള്ളവും സമൂഹത്തെക്കൊണ്ടു വിശ്വസിപ്പിക്കാനും സോഷ്യൽമീഡിയയിലൂടെ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങളും ഈ നവമാധ്യമ ശൃംഖലയുടെ ഭാഗമാണ്.

സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വാധീനിക്കുന്നതു യുവതലമുറയെയാണ്; പ്രധാനമായും വിദ്യാർഥികളെ. അവരുടെ ജീവിതയാത്രയിൽ ചിലപ്പോൾ ഈ ശൃംഖല ഒരു വെല്ലുവിളിയായി മാറുന്നു. ഒരു നാണയത്തിനു രണ്ടു വശങ്ങൾ ഉള്ളതുപോലെ സോഷ്യൽ മീഡിയയ്ക്കും അതിന്റേതായ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളുമുണ്ട്. സാമൂഹികചുറ്റുപാടുമായും മാതാപിതാക്കളുമായുമുള്ള നല്ല ബന്ധങ്ങൾക്ക് ഈ ദോഷവശങ്ങൾ മങ്ങലേല്പിക്കുന്നു.

ഫേസ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ട്വിറ്റർ തുടങ്ങിയവയിൽ എത്രയോ സൈബർ ആക്രമണങ്ങളാണ് ഓരോരുത്തർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത്! നിരവധി ചതിക്കുഴികൾ ഇവയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു.

സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉപയോഗത്തിലൂടെ കൗമാരക്കാരുടെ ജീവിതത്തിൽ സംതൃപ്തി കുറയുന്നതായാണു പുതിയ പഠനങ്ങൾ. മയക്കുമരുന്നുമാഫിയപോലുള്ള അനേകം ശൃംഖലകളുടെ വ്യാപനത്തിൽ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസകാലഘട്ടം എന്നത് അറിവുമാത്രമല്ല, നല്ല സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ സമ്പാദിക്കാനുള്ള അവസരംകൂടിയാണ്. എന്നാൽ, അമിതമായ ഫോൺ ഉപയോഗം കുട്ടികളുടെ സൗഹൃദങ്ങൾക്കു വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്നു. സാമൂഹികമൂല്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും പ്രകൃതിയുടെ മനോഹാരിത ആസ്വദിക്കാനും അവർക്ക് ഇന്നു കഴിയാത്ത സ്ഥിതിയാണ്.

വ്യാജമായ വാർത്തകളും സന്ദേശങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും ഇന്നിന്റെ ഒരു ദുഷിച്ച വശമാണ്. അതേസമയം, സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉപയോഗം പുത്തൻസാധ്യതകളുടേതുമാണ്. നമ്മുടെ വ്യക്തിപരമായ കഴിവുകൾ വിവിധ പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ നമുക്കു പ്രകടമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. പുതിയ ബിസിനസ് സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങാനും സോഷ്യൽ മീഡിയ ഒരു നല്ല വേദിയാണ്. നമ്മുടെ സൗഹൃദങ്ങളെ എക്കാലവും നിലനിർത്താനും സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും അതിലൂടെ സമൂഹത്തോടു കൂടുതൽ പ്രതിബദ്ധത പുലർത്താനും ആധുനികമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. ■

എലികൾ

കവിത

അനുപ്രിയ ജോജോ
എം.എ. മലയാളം
ദേവമാതാ കോളജ്
കുറവിലങ്ങാട്

ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന്റെ ബാധ്യത
തലയിലേറ്റി
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ സ്വയം തൂങ്ങിയത്രേ!
പിന്നെ ഒരാഴ്ചത്തെ ദുഃഖാചരണം
ഓരോ കൂരകളിലും മുഴങ്ങി.
"ഇതു വല്ലോം കാണുന്നുണ്ടോ?"
മൂഷികശ്രീ ചോദിച്ചു:
അല്ലലകറ്റാൻ അലമുറയിട്ട അവൾക്കു നേരെ
വാൽ ചുഴറ്റി ചുണ്ടെലിയൊന്നാഞ്ഞു.
ആ സംഘർഷം ചുണ്ടെലിക്കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ
വയറ്റിൽ എരിഞ്ഞുകയറി.
പാടത്തെ വെയിലിനപ്പുറം വീര്യമുള്ള എന്തോ ഒന്ന്
അതിനെ പൊള്ളിച്ചു.
ഇരവുപകലിപ്പുറം ചുമന്നെത്തിച്ച് നിറച്ച പത്തായം
സ്വദേശം മറന്ന് വിദേശം കാണാൻ പോയ മനുഷ്യർ
കുത്തിത്തുരന്നതറിയാതെ അവൻ നിസ്സഹായനായി.
ബ്ലേഡുമുനകളിൽ മുറിഞ്ഞ ഹൃദയവുമായി
അവസാനപറ്റിൽ 'എലി'വിഷം കലർത്തി.
ആ കണ്ണുകളിൽ ദീനത കവിഞ്ഞൊഴുകി.
തട്ടിൻപുറത്തെ ചീഞ്ഞുനാറിയ ആ ശവങ്ങൾ
ദുർഗന്ധം കാറ്റിൽ പരത്തി.
കാറ്റ് അതു കൈമാറി വീശി.
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ചൂരലെടുക്കാൻ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു.

അവൾ

കവിത

വൈഗ എം.
പത്താം ക്ലാസ്
ക്ലൂണി സീനിയർ
സെക്കൻഡറി
സ്കൂൾ
ചങ്ങനാശേരി

നിന്റെ മനമാകെ മാറ്റാർക്കോവേണ്ടി വിങ്ങുമ്പോഴും
നീ അറിഞ്ഞിരുന്നോ,
നിനക്കായി
നിന്റെ സന്തോഷത്തിനായി എല്ലാം ഉള്ളിലേറ്റി
നീയെന്ന ഏകചിന്തയുമായി
അവൾ കണ്ണീരൊഴുക്കുന്നുവെന്ന്?
സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴക്കടലിൽ
പ്രതീക്ഷകളോടെ നാളുകളായി
നോക്കിയിരുന്നപ്പോഴും
അവൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല...
ഒരിക്കൽ
ആ തിരകൾക്കൊപ്പം
തനിയെ ആഴങ്ങളിലേക്ക്
ഇറങ്ങേണ്ടിവരുമെന്ന്?

പ്രഹസനം

കഥ

റോസ്മെറിൻ ജോജോ
ബിഎ. മലയാളം
രണ്ടാംവർഷം
ദേവമാതാ
കോളജ്
കുറവിലങ്ങാട്

മൺവഴിയിൽനിന്നു കല്ലിട്ട വഴിയിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ കലോത്സവ നഗരിയുടെ മേളപ്പെരുക്കങ്ങൾ പതിയെ ഉള്ളിലേക്ക് ആവാഹിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നി. അതുവരെ കൂട്ടിനുണ്ടായിരുന്ന ഏകാന്തതയെ ആ ശബ്ദഘോഷങ്ങളുടെ ശ്രേണി ഇല്ലാതാക്കിയെന്നു പറയാം. കവാടത്തിൽ തലയെടുപ്പോടെ സ്വാഗതസംഘം. പ്രകൃതിയോടു കൂറുപുലർത്തുന്ന ഓലമേഞ്ഞ പന്തലുകൾ. ഉള്ളിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് കൂടുകളുടെ ബഹളം. പ്രഹസനം, വെറും പ്രഹസനം. ഈ സ്വരം ഉള്ളിൽ തട്ടിയതും കിരൺ നടത്തത്തിന്റെ വേഗം കൂട്ടി.

പ്രസംഗവേദി ലക്ഷ്യമാക്കിയ ആ നടത്തം വേദിക്കു മുന്നിലെ രജിസ്ട്രേഷൻ പന്തലിലെത്തി. പേര്? കലാലയം? മാതാവ്? പിതാവ്? തുടർച്ചയായി തന്നിലേക്കു പെയ്തിറങ്ങിയ ചോദ്യചിഹ്നങ്ങൾക്കു വിരാമമിട്ടുകൊണ്ട്, പേര് കിരൺ, കലാലയം വിദ്യാഭവൻ, മാതാപിതാക്കൾ ഇല്ല എന്നു മറുപടി നൽകി. കണ്ണടയ്ക്കു മുകളിലൂടെ വികൃതഭാവത്തിൽ തന്നെ നോക്കിയ ശുഭ്രവസ്ത്രധാരിയെ അവൻ നിർവികാരമായി നോക്കി.

"രജിസ്റ്റർ നമ്പർ ഇഎം 93; ഇപ്പോഴേ നിന്നിട്ടു കാര്യമില്ലാട്ടോ, പതിനാലാ ഇപ്പോൾ കയറിയ നമ്പർ. എന്തെങ്കിലും കഴിച്ചിട്ടു വന്നാൽ മതിയാകും." ഈ സ്നേഹപ്രകടനത്തിന്റെ ഉൾക്കാമ്പന്വേഷിച്ചുകൊണ്ട് കൗണ്ടറിനുള്ളിലേക്കു നോക്കി. പൊതിയഴിക്കാതെ കാത്തുവച്ചിരിക്കുന്ന ഭക്ഷണം. പ്രഹസനം, വെറും പ്രഹസനം. അസഹ്യമായ ആ ശബ്ദത്തെ അവഗണിച്ച് ഊട്ടുപുരയിലേക്കു കാലുകൾ ചലിപ്പിച്ചു.

നിറഞ്ഞുതിങ്ങിയ ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ ദൃശ്യം കാലുകളെ നിശ്ചലമാക്കി. "കുറേ നേരായിന്നേ... ചെക്കൊർക്കു കൂട്ടാൻ വേറെ വേണോന്നും പറഞ്ഞോ. എല്ലാ പ്രാവശ്യവും ഇങ്ങനൊക്കെത്തന്നെയല്ലേ?" പാചകശാലയ്ക്കകത്തേക്കു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ നിസ്സഹായനായി ഭക്ഷണത്തിനു കാവലിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു ശുഭ്രവസ്ത്രധാരിയെ കണ്ടു. അയാളിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടി നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ മുഖം ഇരുണ്ടുവന്നു. പ്രഹസനം, വെറും പ്രഹസനം. ശബ്ദങ്ങളെ എത്ര വിഷമിച്ചാണ് ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയുക! അല്ലേ?

തിരികെ പ്രസംഗവേദിയിലെത്തിയപ്പോൾ പിറകിൽ വീണ്ടുമൊരാൾക്കൂട്ടം. മതിലിനിടയിൽ കണ്ടെത്തിയ സിറിഞ്ചിന്റെ ഉടമസ്ഥനെത്തേടിയുള്ള തർക്കം. മേളപ്പെരുക്കങ്ങളെ വകഞ്ഞുമാറ്റി വന്ന രണ്ടു സൈറണുകളിൽ ഒന്ന് തർക്കത്തിൽ പരിക്കേറ്റവരുടെയും മറ്റൊന്ന് സിറിഞ്ചുകളുടെ ഉടമസ്ഥന്റെയും ദീനരോദനങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

"എഴുപത്തൊന്നേ ആയുള്ളൂ. കുറച്ചുനേരം കിടന്നോട്ടോ." അരികിൽ വന്നിരുന്ന പെൺകുട്ടി മന്ദസ്മിതത്തോടെ പറഞ്ഞു. അവളുടെ നോട്ടം കൈവെള്ളയിലെ നോട്ടുകളിലേക്ക്. എല്ലാമറിഞ്ഞിട്ടും ഒന്നുമറിയാത്തവനെപ്പോലെയിരുന്ന് ഉറങ്ങി. പലതരം വാഹനങ്ങളുടെ ബഹളങ്ങൾക്കിടയിൽ നിരാഹാരസമരക്കാരെ നോക്കി അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: 'പ്രഹസനം, വെറും പ്രഹസനം.' ട്രാഫിക് ബ്ലോക്ക് കഴിഞ്ഞ് വീണ്ടും പ്രവർത്തനക്ഷമമായ ബൈക്കിന്റെ ചക്രങ്ങൾ കുഴിയിലേക്കു താഴ്ന്നു, തിരിച്ചുകയറാനാവാത്തവിധം. മാതാപിതാക്കളും കുഞ്ഞുമടങ്ങുന്ന കുടുംബത്തിൽ മകൻ ഒറ്റപ്പെട്ട വിവരം മാധ്യമങ്ങളിൽ ശബ്ദമുഖരിതമായതു മൂന്നുദിവസത്തേക്കു മാത്രം.

ആ വാർത്തയുടെ ധ്വനി ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നതിനുമുമ്പ് കിരൺ ഉണർന്നു. കൈയിൽ നോട്ടുകളില്ല; അടുത്ത് ആ പെൺകുട്ടിയും. തന്റെ ജീവിതത്തിലെ പല മുഹൂർത്തങ്ങളിലും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ സ്വരത്തെ പിന്തള്ളിക്കൊണ്ട്, ശുഭ്രവസ്ത്രധാരികളെയും ആൾക്കൂട്ടങ്ങളെയും സൈറൺ വിളികളെയും അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് 'ചെസ്റ്റ് നമ്പർ ഇഎം: 93' എന്ന ശബ്ദം കിരണിന്റെ കാതുകളെ ആശ്ലേഷിച്ചു; കാലുകൾക്കു ചലനം നൽകിക്കൊണ്ട്.

കലാലയങ്ങൾ കലാപശാലകളാവുമ്പോൾ

കൃഷ്ണാഞ്ജലി സന്തോഷ്
എം.എ. മലയാളം
ഏറ്റുമാനൂരപ്പൻ കോളജ്
ഏറ്റുമാനൂർ

കലാലയജീവിതം സുന്ദരമാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ കാലഘട്ടം. പഠനത്തിനു പുറമേ പ്രണയവും സൗഹൃദവും കുസൃതികളും കളിചിരികളും കളിയാടിനില്ക്കുന്ന ഇടനാഴികൾ. പൂത്തുനിൽക്കുന്ന ഗുൽമോഹർപൂക്കൾ, ക്ലാസ്മുറികൾ... നല്ല കാഴ്കൾക്കുപുറമേ കലാലയങ്ങൾ നേരിടുന്ന ധാരാളം പ്രശ്നങ്ങളുമുണ്ട്. അവയൊക്കെയും നാം ദിനംപ്രതി മാധ്യമങ്ങളിൽക്കൂടിയും അല്ലാതെയും അറിയുന്നവയാണ്.

വ്യക്തിത്വവും സാമൂഹികബോധവും ജ്ഞാനതൃഷ്ണയും രൂപപ്പെടേണ്ട കലാലയങ്ങൾ ഇന്നു ഹിംസാത്മകമാവുകയാണ്. ആൺ - പെൺ സൗഹൃദങ്ങൾ പണ്ടും പതിവായിരുന്നെങ്കിലും പ്രണയത്തെ ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഭയക്കേണ്ടതില്ലായിരുന്നു. കൊതിച്ചതു കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ തട്ടിപ്പറിച്ചു നിലത്തിട്ട് ചവിട്ടിയരയ്ക്കുന്ന മാനസികാവസ്ഥയിലേക്ക് കൗമാരക്കാരുടെയും യുവജനങ്ങളുടെയും മനസ്സു ചുരുങ്ങുമ്പോഴാണ് ക്രൂരമായ പ്രതികാരപ്രവൃത്തികളുണ്ടാവുന്നത്. പ്രണയാഭ്യർഥന നിരസിച്ച പെൺകുട്ടിയെ കത്തിച്ചതും ആസിഡ് ഒഴിച്ചു പൊള്ളിച്ചതും വെടിവച്ചിട്ടതും കുത്തിക്കൊന്നതും പ്രണയപ്പകയുടെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

കോളജുകളിൽ വനിതാ സെൽ, ജെൻഡർ ജസ്റ്റീസ് ഫോറം, ഇന്റേണൽ കംപ്ലെയ്ന്റ് കമ്മിറ്റി തുടങ്ങി സ്ത്രീശക്തീകരണസമിതികൾ പലതുണ്ട്. സെമിനാറുകളും വെബിനാറുകളും സംവാദങ്ങളും ചർച്ചകളുമൊക്കെയായി സമിതികളെല്ലാം സജീവവുമാണ്. എന്നാൽ, ആൺകുട്ടികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പ്രത്യേക സംവിധാനങ്ങളില്ലാത്തത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? വിജ്ഞാനം വിരൽത്തുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് അവർക്കു വേണ്ടത് കേവലം ലൈംഗികവിദ്യാഭ്യാസമല്ല; മനസ്സുകളെ തങ്ങളുടെ ചൊൽപ്പടിക്കു നിർത്താനുള്ള പരിശീലനമാണ്. നാല്പതുകോടി കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ചൊവ്വയിൽ പരീക്ഷണം നടത്തി ജീവന്റെ സാധ്യത അന്വേഷിക്കുന്ന നമുക്കു തൊട്ടടുത്തിരിക്കുന്ന മനസ്സുകളെ വായിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. പെൺകുട്ടികളുടെ മുഖം വാടുന്നതു കണ്ട് അസ്വസ്ഥമാകുന്നവർ ആൺകുട്ടികളുടെ ഭാവവ്യത്യാസങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കണം.

ഇന്ന് കലാലയങ്ങളിൽ ഭയാനകമായ രീതിയിൽ മയക്കുമരുന്നുപയോഗം വർധിച്ചിരിക്കുന്നു. ലഹരിയുടെ മറവിൽ പെൺകുട്ടികൾ പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സംഭവങ്ങൾ തുടർക്കഥയാവുന്നു. സ്കൂളൂകളും കോളജുകളും ലഹരിമരുന്നുമാഫിയയുടെ താവളങ്ങളായി മാറുന്നു. കഞ്ചാവിനൊപ്പം ന്യൂജനറേഷൻ മയക്കുമരുന്നുകളും കലാലയങ്ങളിൽ സുലഭമാണ്. കണ്ണൂരിൽ മയക്കുമരുന്നു നൽകി ഒൻപതാംക്ലാസ് വിദ്യാർഥിനിയെ സഹപാഠി പീഡിപ്പിച്ച സംഭവം ഞെട്ടിക്കുന്നതാണ്. തൃശൂർ മെഡിക്കൽ കോളജിൽ മയക്കുമരുന്നുപയോഗിക്കുന്ന വിദ്യാർഥികളുടെ എണ്ണം കേസിലെ പ്രതി പറഞ്ഞത് ഞെട്ടലോടെയാണു കേരളം കേട്ടത്. ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാതിരിക്കാൻ സർക്കാർ അടിയന്തരനടപടി സ്വീകരിക്കണം. ലഹരിയിൽ ഒരു തവണ അഭയം തേടിയാൽ തിരിച്ചുവരവ് അത്ര എളുപ്പമാകില്ല. മയക്കുമരുന്നുശൃംഖലയുടെ വേരറുത്താൽ മാത്രമേ നമ്മുടെ നാടിന്റെ പ്രതീക്ഷയായ യുവതലമുറയെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിയൂ.

ഓരോ വ്യക്തിയിലും ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കലയെ കണ്ടെത്തി അവരെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധതയുള്ള പൗരന്മാരാക്കുക എന്നതാണ് ഓരോ കലാലയത്തിന്റെയും ധർമം. അതിന് ഒരു വലിയ പങ്കുവഹിക്കുന്നത് അധ്യാപകരും. എന്നാൽ, ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹം ഏറെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വർധിച്ചുവരുന്ന കച്ചവടതാത്പര്യങ്ങൾ ഇന്നത്തെ കലാലയത്തെ നിശ്ചലമാക്കിയിരിക്കുന്നു. കലാലയങ്ങൾ കലാപശാലകളായി മാറുമ്പോൾ നമുക്ക് നമ്മളെത്തന്നെ നഷ്ടമാകുന്നു. ■

Blue is my way

Poem

Jayalakshmi G.
M.A. Economics
IGNOU C.M.S. College
Kottayam

Underneath the unbounded sea of my dreams,
I weave a trail, where blue rekindles
Blue is my way, a serene tint
Whispers stir away the glooming cloud
In hues unknown, my essence found its place,
Where surrender wove allure in cerulean poise.
Blue fabricates me like a restless sea,
Bridging my elation with wisdom of light
Thus blue is my way, a delightful disarray

പൂന്തോപ്പിൽ

കവിത

ആദിദേവ് എസ്.
ഗവ. യു.പി. സ്കൂൾ
തലാപ്, കണ്ണൂർ

വിരിയുന്നു തേൻപൂക്കൾ
സൂര്യന്റെ പൂന്തോപ്പിൽ
നറുതേൻ നുകരുവാൻ
വരിവരിയായി പാറി
വരുന്നു പൂമ്പാറ്റകളും
കരിവണ്ടിൻകൂട്ടവും
അവരുടെ സ്നേഹത്തിൽ
പരിലസിക്കുന്ന
നിറങ്ങളാൽ നിറയുന്നു
കുഞ്ഞുപൂക്കൾ
ആശിച്ച പൂമൊട്ടെല്ലാം
ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ
വിരിഞ്ഞുകാണുന്ന
കുരുന്നുമുഖങ്ങളിൽ
വിടരുന്നുവൊരു
ചെറുപുഞ്ചിരി...

നന്മപ്പൂക്കൾ

കഥ

സെലീന ജയ്മോൻ
10-ാം ക്ലാസ്
സെന്റ് സെബാസ്റ്റ്യൻസ്
എച്ച്.എസ്.എസ്.
അയർക്കുന്നം

ഓഫീസിൽ പുതുതായി ജോലിക്കുചേർന്ന ജ്യോതിയോട് ബിന്ദു എന്തോ സംശയം ചോദിച്ചു.

ജ്യോതി വളരെ സന്തോഷത്തോടെ മറുപടി പറയുകയും ചെയ്തു.

ബിന്ദു ജ്യോതിയോടു നന്ദി പറഞ്ഞ് തന്റെ സീറ്റിൽ വന്നിരുന്നു.

ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അവരുടെ സഹപ്രവർത്തകൻ ബിന്ദുവിനോടു രഹസ്യമായി ചോദിച്ചു.

"അതു നിനക്കു നന്നായി അറിയാവുന്ന കാര്യമല്ലേ? പിന്നെയെന്തിനാ നീ ജ്യോതിയോടു ചോദിച്ചത്?"

"നമ്മളോടു സ്നേഹമുള്ള ആളുകളോട് നമ്മൾ എന്തെങ്കിലും ചെറിയ സഹായം ചോദിച്ചാൽ അത് അവരിൽ നമ്മെക്കുറിച്ചുള്ള മതിപ്പുയർത്തും. അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും ആവശ്യങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ നമ്മളോടു ചോദിക്കാൻ വിഷമം തോന്നുകയുമില്ല."

"അവൾ പുതിയ കുട്ടിയല്ലേ. അവൾക്ക് ഒരുപാടു കാര്യങ്ങളിൽ സംശയം ഉണ്ടാകും. സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ എന്തു കാര്യവും എന്നോടു ചോദിക്കാൻ ഇനി അവൾക്ക് ഒരു മടിയും കാണില്ല. അത് എനിക്കും അവൾക്കും നമ്മുടെ സ്ഥാപനത്തിനും ഗുണം ചെയ്യും." ജോമോൻ അദ്ഭുതത്തോടെ ബിന്ദുവിനെ നോക്കി.

"ഇവിടെയും നന്മ, അവിടെയും നന്മ, ചുറ്റുമുള്ളവർക്കും നന്മ." ബിന്ദു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

റിവ്യൂകളെ റിവ്യൂ ചെയ്യുമ്പോൾ

ആൽബിൻ കൊട്ടാരം
സെന്റ് തോമസ് കോളജ് ഓഫ് റ്റീച്ചർ എജ്യുക്കേഷൻ മൈലക്കൊമ്പ്

അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ വിലമതിക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്ത് അഭിപ്രായങ്ങളുടെ പേരിലുള്ള വിവാദങ്ങൾ വാർത്തയാവുന്നത് ഈ ദിവസങ്ങളിൽ നാം കാണുന്നുണ്ട്. 'റിവ്യൂ ബോംബിങ്' അഥവാ റിവ്യൂമൂലം തകർക്കുന്ന സിനിമകൾക്കുവേണ്ടി മുറവിളി കൂട്ടുന്ന ഒരുകൂട്ടം സിനിമക്കാരും അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യം എല്ലാ പൗരന്റെയും അവകാശമാണെന്നു വാദിക്കുന്ന സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലെ പ്രമുഖരും കേരളത്തിലെ ചർച്ചാവിഷയമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

റിവ്യൂകൾ സിനിമ കാണുന്നവന്റെ അവകാശമാണെന്ന വാദത്തെ അനുകൂലിച്ചുകൊണ്ട് പല നടന്മാരും സംവിധായകരും രംഗത്തെത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, പണം വാങ്ങി സിനിമ നശിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന ആരോപണമാണ് മറുപക്ഷത്ത്. ഈ കാര്യത്തിൽ മമ്മൂട്ടിയുടെ നിലപാടു ശ്രദ്ധേയമാണ്: "സിനിമ സിനിമയുടെ വഴിക്കു പോകും. റിവ്യൂ റിവ്യൂവിന്റെ വഴിക്കും. അതിനെ തടയാനാവില്ല." കാമ്പുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിലനിൽക്കാനും ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാനും റിവ്യൂകൾക്കു സാധിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ സംശയമില്ല, ചില സിനിമകൾക്കു മോശമാണെന്ന ടാഗ് നൽകാനും ഇതേ റിവ്യൂകൾ കാരണമായിട്ടുണ്ട്.

അഭിപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലെ പ്രമുഖരായ ചില വ്യക്തികളുടെ നിലപാടുകൂടി വിലയിരുത്തുന്നത് ഉചിതമെന്നു തോന്നുന്നു. റോബിൻബസ് മുതൽ 'കാതലി'ന്റെ കിസ് വരെ ആഴത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പറ്റം വ്യക്തികൾ ഇന്നു സമൂഹത്തിന്റെ ചിന്താഗതിയെ വിമർശിക്കാൻവേണ്ടിമാത്രം വീഡിയോകൾ ചെയ്യുന്നതും കാണാം. വിമർശനാത്മകമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ അതിരുവിടുമ്പോൾ, താൻ പൊളിറ്റിക്കലി കറക്ടാണെന്ന വിശ്വാസത്തിൽ പലതും പറയുമ്പോൾ അഭിപ്രായങ്ങൾ ചില നേരങ്ങളിൽ പിടിവിട്ടുപോകാറുണ്ട്. എന്നാൽ, പല സാമൂഹികതിന്മകളെയും അനീതികളെയും അക്രമത്തെയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും ഇവർക്കു സാധിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതും വാസ്തവം തന്നെ.

സമൂഹം വളരെയധികം സ്വാധീനിക്കപ്പെടുന്ന കൂട്ടങ്ങളായി ഇന്നു മാറിയിട്ടുണ്ട്. പ്രാചീനമായ ചില സ്വാധീനവലയങ്ങളിൽ രമിക്കുന്നവർ, പുരോഗമനത്തിന്റെ നവലോകത്തിനായി സ്വപ്നം കാണുന്നവർ, വിമർശനബുദ്ധിയോടെമാത്രം കാര്യങ്ങളെ വീക്ഷിക്കുന്നവർ തുടങ്ങി ഓരോ കൂട്ടത്തിനും സ്വന്തമായ സ്വാധീനശക്തിയുണ്ട്. ഇവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പലപ്പോഴും ഇവർ പിന്തുടരുന്ന വ്യക്തികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളായി മാറാറുമുണ്ട്. സ്വന്തം അഭിപ്രായത്തെക്കാൾ മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ, പുനർവിചാരമില്ലാതെ വിഴുങ്ങുന്ന ആശയ അടിമകൾ ഇന്ന് ഏറെയാണ്. രാഷ്ട്രീയ, മത, വിദ്യാഭ്യാസ, ആത്മീയമേഖലകളിലും ഈ ട്രെൻഡ് പ്രകടമാണ്.

'ദ ഫേസ് ഓഫ് ദ ഫെയ്സ് ലെസ്' സിനിമ തിയേറ്ററുകളിൽ പ്രദർശനവിജയംനേടി മുന്നേറുമ്പോൾ അതിനെ വിലയിരുത്താനോ നന്ദിയോ നിന്ദയോ പറയാനോ പ്രമുഖമായ റിവ്യൂവേഴ്സ് തയ്യാറാവാതിരിക്കുന്നത് അതിശയകരമാണ്. ക്രിസ്ത്യൻ ഫിലിം ആണെന്നുള്ള കാരണത്താലാണ് ഈ അവഗണനയെങ്കിൽ അത് ഒരു തരത്തിലുള്ള വർഗീയതയാണെന്നു പറയേണ്ടിവരും. യുക്തിവാദികളും നിരീശ്വരവാദികളും മതപരമായ ഒരു സിനിമയെ പരിഗണിക്കാത്തത് ഒരു തരത്തിൽ അവരുടെ പുച്ഛമായും കാണാവുന്നതാണ്. എന്താണെങ്കിലും, അഭിപ്രായങ്ങൾ ഈ നാളുകളിൽ ഇരട്ടത്താപ്പാവുന്നതു വളരെ വ്യക്തം.

മറ്റൊരാളുടെ അഭിപ്രായത്തെ താങ്ങിനടക്കുന്ന അടിമകളാവാതെ, സ്വന്തമായി അഭിപ്രായങ്ങളുള്ളവരും നിലാപാടുകളുള്ളവരുമായി നാം മാറുമ്പോഴാണ് നവകേരളം അല്ലെങ്കിൽ മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു തലമുറ ഉണ്ടാകുന്നത്. നമ്മുടെ മാനസികസംഘർഷങ്ങളും ചില കാര്യങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പും കാള പെറ്റെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ കയറെടുക്കുന്ന അവസ്ഥയിലേക്കു നമ്മെ അധഃപതിപ്പിക്കുന്നു. വിവേകപൂർണവും യുക്തിസഹവുമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ രൂപീകരിക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കട്ടെ.

അടുക്കളശ്രീപോതി

കവിത

പുലരിപ്പെണ്ണ് കതകേ തട്ട്യാ
വീട്ടിലെ പെണ്ണ്
ചടപടേയൊരുങ്ങും.
അടുക്കളപ്പോതിക്ക് വിളക്കുവച്ച്
വീട്ടിലെ വയറോളെ പോറ്റാൻ
മുക്കല്ലടുപ്പിൽ അന്നം വേവും.
വെട്ടിത്തിളക്കണ വെള്ളത്തിൽ
ഒരീസത്തെ മുഴുൻ
ഉന്മേഷമൂറ്റിപ്പൊടിയിടും.
ചായക്കോപ്പേൽ ആവിപാറിച്ച്
തിണ്ണേലെ തേവന് ദക്ഷിണ വയ്ക്കും.
വെന്തും നീറീം പുകഞ്ഞും മരിക്കാൻ
അടുക്കളക്കൊട്ടേൽ ആരൊക്കെയോ കാണും.
ചൂടുകല്ലിൽ പൊള്ളി മൊരിഞ്ഞ്
പരന്ന് കുറേയെണ്ണം പാത്രത്തിലടുങ്ങും.
പൊള്ളിത്തടിച്ച് മേടേലെ മാമനെപ്പോലെ
ചില ആളോള്
നുറുങ്ങി തവിടുപൊടിയാവാൻ നിക്കും.
ചില കൂട്ടര് അമ്മിക്കല്ലിൽ ചതഞ്ഞരയും.
കരിയുറഞ്ഞ കയ്ക്കലത്തുണികൾ
പാതകത്തട്ടേലിരുന്നു പല്ലിളിക്കും.
മേശേമ്മേ തീന് വിളമ്പുമ്പോൾ
പെണ്ണിന്റെ നടു മുപ്പത്താറ് കഷണാവും.
പുളിച്ചുതികട്ടണ എച്ചിൽപ്പാത്രങ്ങൾ
അധികാരഗർവ്വോടെ പെണ്ണിനുനേരേ
പുരികമുയർത്തും.
വിയർപ്പുകുത്തണ തുണികളെല്ലാം
തലതല്ലിയുണങ്ങാൻ
നോക്കിയിരിക്കും.
പെണ്ണിന്റെ കുഞ്ഞുചിറകുകൾ
മാറാല കെട്ടി തട്ടുമ്പൊറത്താവും.
പൊടിയായ പൊടിയെല്ലാം
തടുത്തുകൂട്ടി അടിച്ചുവാരി
പുരയ്ക്കകം പെണ്ണ് കണ്ണാടിയാക്കും.
പൂമുഖത്തിണ്ണേല് കാലും നീട്ടി
നെഞ്ചുവിരിച്ച് നിവർന്നിരുന്ന് വീരത്തം
പറയണ തേവനുണ്ടോ
അടുക്കളപ്പെണ്ണിന്റെ മേളമറിയുന്നു!

കാവ്യ ഭാസ്കർ
സെന്റ് ജോസഫ്സ് കോളജ് ഓഫ് റ്റീച്ചർ എജ്യുക്കേഷൻ ഫോർ വിമൻ, എറണാകുളം

മഴ പെയ്തപ്പോൾ

കവിത

മണ്ണിൻ മുകളിൽ പെയ്തിറങ്ങും കുളിരിളം
ബാഷ്പങ്ങൾ ചൂടുന്ന ചാറ്റൽമഴ
കണ്ണിനു കുളിരേകുന്നൊരിളം
തണുപ്പോടെ പെയ്യുന്നോരീറൻമഴ!

മുറ്റത്തെ മുല്ലയിലിത്തിരിപ്പൂവിലും
ആനന്ദബാഷ്പം തടംകെട്ടി നിൽക്കും
മണ്ണിതിലേക്ക് ഇരച്ചുപെയ്യുന്നൊ-
രക്ഷരം ചൊല്ലുന്ന തൂമഴ!

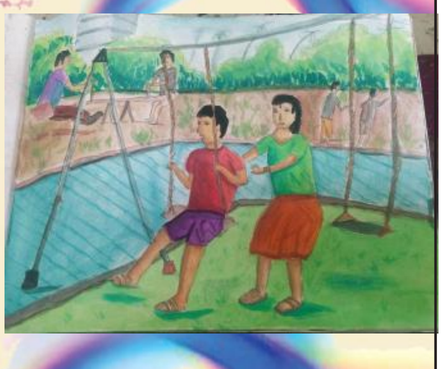
നാട്ടുമാവിന്റെ ഉത്തുംഗസീമയിൽ
ഊഞ്ഞാലാടുന്ന കണ്ണിമാങ്ങാ,
മേഘത്തിൽനിന്നു ചാടിപ്പുറപ്പെടും
നീർത്തുള്ളിയാൽ ഈറനണിയുന്നുവോ!

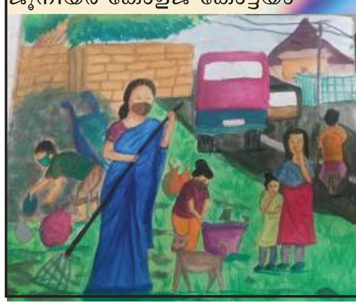
ഇങ്ങനൊരദ്ഭുതക്കാഴ്ചകൾ കാണുമ്പോൾ
എന്നുള്ളിലെ കവിയുണരുന്നുവോ!
ഈ ദൃശ്യമെനിക്കായി കാഴ്ചവച്ച
എന്റെ പ്രകൃതീ, നിനക്കായി ഈ കവിത.

ആര്യാനന്ദ് പി. എസ്
6-ാം ക്ലാസ്
സെന്റ് ജോർജ് യു.പി. സ്കൂൾ
മൂലമറ്റം

എന്റെ വര

ഗൗതം കൃഷ്ണ എം.
7-ാം ക്ലാസ്
ലൂർദ് പബ്ലിക് സ്കൂൾ & ജൂനിയർ കോളജ് കോട്ടയം





DEEPANALAM WINNERS SPACE gk

കഴിഞ്ഞലക്കം ക്വിസ് (പ്രതിഭ 2023 നവംബർ) ശരിയുത്തരങ്ങൾ

1. നിർമിതബുദ്ധി
   മുസ്തഫ സുലൈമാൻ
2. നരേന്ദ്രമോദി, 'നമോഭാരത്'
3. ഡോ. സാബു തോമസ്
4. 111, ചൈന (521 മെഡൽ)
5. പരിസ്ഥിതി, ലൗദാത്തോ സി
6. ഇൻഡിക്ക → അരിയാൻ
   ജിയോഗ്രഫി → ക്ലാവുദിയൂസ് ടോളമി
7. അദാനി പോർട്സ്,
   2015 ഓഗസ്റ്റ് 17, ഉമ്മൻചാണ്ടി സർക്കാർ
8. 1950 ഓഗസ്റ്റ് 10, മൂന്ന്
9. ഹാൻ (അവൻ) എന്ന ചെറുകഥ. 1981
10. 2023 ഒക്ടോബർ 21, ഗഗൻയാൻ

ശരിയുത്തരം ആരും അയച്ചിട്ടില്ല.